

UN PERSONAJE Y SUS SATÉLITES

ANTONIO DOÑATE TEJE UNA NOVELA SOBRE LAS INSATISFACCIONES VITALES, LLENA DE REFERENCIAS A EPISODIOS DE LA ACTUALIDAD GALLEGA E INTERNACIONAL

Xesús Fraga

Antonio Doñate (Madrid, 1969) debutó en la literatura a finales del 2010 con *La paz social*, un retrato generacional vertebrado sobre diez escenas fijadas gracias a la primera persona confesional o el diálogo casi puro. El malestar o desazón «de baja intensidad» que aquejaba a aquellos personajes que se movían entre los treinta y los cuarenta años está también presente en la segunda entrega de Doñate, *Acceso al comportamiento*, aunque el enfoque es diferente en este caso.

Mientras *La paz social* examinaba las distintas aristas de las frustraciones de aquel grupo generacional, *Acceso al comportamiento* gira en torno a un único protagonista con sus satélites familiares, laborales y amistosos. Rafa es un estudiante brillante que, sin que exista causa aparente, cambia un prometedor futuro universitario —el primero de su familia— por una serie de trabajos manuales y fabriles que finalmente desembocan en gestionar el día a día del quiosco de prensa del aeropuerto de Vigo: una ocupación sin grandes exigencias, agradablemente rutinario pero sin caer en la monotonía y ubicado en un «no



«Acceso al comportamiento» es el segundo libro de Antonio Doñate, después de «La paz social»

lugar». La condición laboral de Rafa refleja la ausencia de sobresaltos en los demás ámbitos de su vida: asistimos a una relación amorosa indolente que acaba por extinguirse por sí misma, un círculo de amigos cada vez más difuso, la comodidad de una soledad llevadera. Rafa, como le pasaba a alguno de los personajes de *La paz social*, se ve atrapado en una vida sin demasiado sentido, pero carece de los recursos necesarios para formularse preguntas que

La novela plantea numerosas digresiones que abordan cuestiones de actualidad

conduzcan a un cambio.

Además de esta línea argumental, la novela plantea numerosas digresiones que abordan, en la mayoría de los casos, cuestiones tan de actualidad que apenas datan unos meses. La tan anunciada pandemia de la gripe A que no llegó a ser tal, proyecciones del 2010 en el festival Play-Doc de Tui, la petición del BNG de sincronizar la hora de Galicia con la de Portugal, las trayectorias de Chano Rodríguez y Pío Moa, la evolución



NOVELA

«Acceso al comportamiento»

Antonio Doñate. Caballo de Troya. 192 páginas. 13,90 euros.

del Grapo... Si son muchos los escritores que huyen de la actualidad en sus novelas, Doñate tiene la valentía de no rehuirla y valerse de ella para conferirle a su historia un tono político en el sentido más amplio del término, actitud que precisamente es la que le falta a su protagonista.

De todas esas incursiones, la que más cerca está de Rafa es el advenimiento de Facebook, a cuyo dominio sucumbe, primero para el lógico uso de saber qué es de la vida de su exnovia, y luego para emprender un proyecto fotográfico —que recuerda a algunos de la francesa Sophie Calle— que lo llevará hasta un final insospechado —y abierto— de la novela.

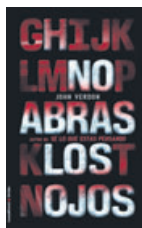
En su segundo libro, Doñate ha arriesgado y salido airoso del empeño a la hora de retratar desde otros planteamientos el malestar latente en la sociedad.

GURNEY DESOYE DE NUEVO FELIZMENTE A SU ESPOSA

H. J. Porto

Confieso que me hallaba entre los que pensaron en algún momento que lo del arrollador éxito del publicista ya jubilado John Verdon con su primera novela, *Sé lo que estás pensando*, era flor de un día, un acierto feliz de un hombre muy acostumbrado en lo profesional a tocar las teclas de lo que la gente quiere oír. Y con agradable sorpresa me desdigo y acepto que *No abras los ojos*, segunda entrega del investigador Dave Gurney —brillante funcionario retirado tras más de veinte años como detective de homicidios en el Departamento de Policía de Nueva York—, está a la muy digna altura de la novela inaugural (en el doble sentido, porque Verdon se estrenaba como escritor). El autor ha afirmado reiteradamente, para dis-

gusto de muchos puristas, que su única máxima era perseguir el entretenimiento del lector y, ¡pardiez!, lo ha logrado sobradamente. Ha conseguido que ese detective maduro, inteligente, templado que es Gurney, con una esposa intuitiva y sabia, tocada por una gracia espiritual especial, con la que mantiene una relación muy tensa porque Madeleine quiere que él acepte su nueva vida en el campo y rechaza que se vuelva a implicar en un trabajo tan perturbador y peligroso —en *Sé lo que...* estubo al borde de la muerte—, digo que ha logrado que este perfil rayano en el tópico funcione con perfecta normalidad y que el lector además disfrute de esa tensión no resuelta entre el karma que rodea las aspiraciones verdaderas de la esposa y la poderosa



NOVELA

«No abras los ojos»

John Verdon. Javier Guerrero (traductor). Colección Thriller. Roca Editorial. 549 páginas. 21,50 euros. ***

vocación policial que empuja obsesivamente a Gurney a escarbar y saber qué se oculta bajo la vulgar superficie de las cosas.

Una novia teatralmente decapitada poco después del casorio es una imagen suficientemente motivadora para que Gurney desoiga una vez más a su mujer, volcada en su club de lectura y su vida rural y empeñada en que él lo acompañe. Es verdad que la narración tiene inicialmente leves problemas de fluidez, pero Verdon supera ese hándicap con su demostrada pericia a la hora de presentar de forma dosificada nuevos elementos que enriquecen el caso, hasta el punto de hacerse también con la atención de la propia Madeleine. Hay que agradecer además que no se deje llevar por ese exceso de psicologismos tan caro hoy al thriller.

MÁS VENDIDOS FICCIÓN

1. El jardín olvidado

Kate Morton. Suma.

2. Juego de tronos

George R. R. Martín. Gigalmesh.

3. En el jardín de la nube blanca

Sarah Lark. Ediciones B.

3. Si tú me dices ven lo dejo todo (pero dime ven)

Albert Espinosa. Grijalbo.

5. No me iré sin decirte a dónde voy

Lauren Gounelle. Planeta.

6. Las huellas imborrables

Camilla Läckberg. Maeva.

7. El cuaderno de Maya

Isabel Allende. Plaza & Janés.

8. La delicadeza

David Foerkinos. Seix Barral.

9. No abras los ojos

John Verdon. Roca Editorial.

Librerías consultadas: Casa del Libro